

# TOURTOUR EN POÉSIE

5<sup>e</sup> édition

26-27-28 juin 2026

*C'est comme si le poème  
c'était un arbre qui avait  
des poèmes*

lectures  
rencontres  
expositions  
concerts  
ateliers  
d'écriture

Festival en plein air et gratuit

Programme complet sur  
[festivalpoesietourtour.fr](http://festivalpoesietourtour.fr)

Manifestation organisée par l'association Remarque  
avec les éditions Les mains et les éditions Unes  
Dessin : Léna de l'école Nelly Ovadia de Tourtour





*Toutes les manifestations du festival sont en accès libre et gratuit.  
Le nombre de places assises reste limité.  
Les temps de lecture sont suivis d'échanges informels  
entre le public et les poètes.*

*En cas d'intempéries, les événements extérieurs  
sont déplacés au Moulin des Livres.*

*Le festival Tourtour en poésie arrive à sa cinquième édition. Cinq années, on le sait, c'est un lustre. Et nous espérons à la fois bénéficier du rayonnement de ce village dans le ciel et, modestement, lui rendre un peu de cet éclat.*

*Nous sommes heureux de retrouver ces lieux immuables, placettes ensoleillées, vieux moulin métamorphosé en librairie, bouquet d'arbres matinal à côté de l'église, heureux de nous y retrouver, poètes et public mêlés, fidèles, sourires bénévoles, lectures et conversations à l'envi. Et il suffit de regarder le programme pour être pressé de voir le mois de juin.*

*Rencontrer et entendre James Sacré et aussi Hester Knibbe, cette voix tout aussi majestueuse qui nous vient des Pays-Bas, et tant de poètes magnifiques, sans oublier le trio Lo'Jo, « le groupe de musique fraternelle et joyeuse », la visite de la Périphérie du Marché de la poésie, un buffet poétique le vendredi soir, la peintre Ena Lindenbaur, inspirée par Hölderlin, pour qui le ciel était « comme la maison d'un peintre quand il montre ses tableaux ».*

*Bernard Chambaz*



Historien, poète, romancier, essayiste et grand amateur de vélo né en 1949, **Bernard Chambaz** est l'auteur de nombreux ouvrages où s'entremêlent les genres littéraires, publiés au Seuil, Gallimard ou Flammarion, qui associent l'histoire récente et le roman familial, et il arpente à vélo de nombreux territoires (France, Espagne, États-

Unis, Italie) qui nourrissent son œuvre. Il a reçu le prix Goncourt du premier roman en 1993, le prix Apollinaire en 2005, le prix Jouvencel de l'Académie française et le Grand Prix de littérature sportive en 2014, ainsi que le prix Paul-Verlaine de l'Académie française en 2023.

## Les invités

**Kim Andringa** est née aux Pays-Bas en 1977. Après des études de français à Nimègue (Pays-Bas), elle obtient l'agrégation de néerlandais et un doctorat en littérature comparée à la Sorbonne, où elle est maître de conférences. Elle poursuit l'exploration comparative des perspectives et perceptions de l'étranger en privilégiant les juxtapositions entre les littératures d'expressions française et néerlandaise, et notamment traduit Lucebert, Joyce Pool, F. van Dixhoorn, K. Schippers, Charlotte Van den Broeck, Lies Van Gasse, Hans Faverey ou Hester Knibbe.



Né en 1951 dans un bourg de Côte d'Or, où il vit et travaille, **Pascal Commère** est partagé entre l'amour des mots et celui des chevaux. Il a failli devenir jockey, suivant les traces de son père, mort tragiquement à l'entraînement. Si les mots l'emportent finalement, sa deuxième passion reste un élément central de sa création. Il est l'auteur d'une quarantaine de titres à ce jour, principalement chez Obsidiane et Le Temps qu'il fait. Lauréat du prix des Découvreurs en 1998, il reçoit le prix Roger-Kowalski en 2003 et le prix Max-Jacob en 2025.

**Aurélia Declercq** est née à Bruxelles en 1993 et vit entre la Géorgie et la France. Après un diplôme en psychologie clinique et des recherches sur la fonction du néologisme dans les processus langagiers dits psychotiques à l'Université libre de Bruxelles, elle rejoint l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris afin de poursuivre ses réflexions sur la matérialité du langage. *Rikiki*, son premier livre, est publié en 2021 aux Éditions de l'Attente, et son second, *Coup de chien*, marqué par son expérience géorgienne, paraît en 2026 chez Flammarion.





**Ludovic Degroote** est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages. Il traverse les espaces formels et les géographies intérieures en cherchant à brouiller la frontière qui sépare le vers de la prose. Ses livres interrogent la place de l'intime à partir d'expériences personnelles (*Un petit viol* ou *Monologue*, aux éditions Champ Vallon), de lieux géographiques (*La digue, zambèze*, aux Editions Unes), ou encore de la proximité avec l'art (*Eugène Leroy, autoportrait noir* aux éditions Inventit, *josé tomás* chez Unes). Il est double lauréat du prix des Découvreurs (2005 et 2013).

Née en 1946, **Liliane Giraudon** vit à Marseille. Son travail d'écriture, situé entre prose (« la prose n'existe pas ») et poème (« un poème n'est jamais seul ») semble une traversée des genres. Entre ce qu'elle nomme « littérature de combat » et « littérature de poubelle », ses livres, publiés pour l'essentiel aux éditions P.O.L, dressent un spectre accidenté. *Une existence tordue* pourrait être le titre de son laboratoire d'écriture où circulent des voix. Son dernier livre, *Pot pourri*, a paru chez P.O.L en 2025.



**Hester Knibbe** est née en 1946 à Harderwijk (Pays-Bas). Elle a travaillé toute sa vie dans le domaine de la biochimie clinique et vit à Rotterdam. Son œuvre compte une quinzaine d'ouvrages qui interrogent avec acuité et distance les comportements humains confondus entre nécessité intime et culpabilité collective. Lauréate des Herman Gorter Prize, Anna Blaman Prijs, Roland Holstprijis et du Gedichtendagprijs, elle obtient en 2015 le VSB-Poëzieprijs, l'une des distinctions les plus importantes aux Pays-Bas, pour *Archaïques les animaux*.

## Les invités

**Ena Lindenbaur** est née en 1956 en Allemagne. Elle se forme à la calligraphie, ainsi qu'au dessin médical, et est diplômée de l'école d'arts plastiques de Stuttgart. Elle vit aujourd'hui entre Aubres (France) et Stuttgart (Allemagne) et développe une œuvre picturale où l'importance du dessin – accidenté, aveugle, tourmenté – est primordiale, jusqu'à en faire une véritable écriture. Proche des univers poétiques, elle inclut régulièrement des citations de Hölderlin, Ausländer ou Celan dans ses œuvres et, entre deux expositions, travaille avec de nombreux poètes.



**Pierre Mabile** est né en 1958 à Amiens. Poète et peintre, son œuvre est une recombinaison d'un motif récurrent qui a donné lieu, dans ses tentatives de le définir, à une déclinaison inachevable d'analogies de cette forme « toujours jamais pareille ». Son travail poétique explore l'idée de la variation et de la liste, à travers l'évocation de la peinture de Bonnard (*On fait comment*), de la chanson populaire (*Lyrics*), des objets quotidiens (*C'est cadeau*), ou tout naturellement de la couleur (*Antidictionnaire des couleurs*).

**Christophe Manon** est né à Bordeaux en 1971. Il a publié une vingtaine de livres, parmi lesquels *Au nord du futur* (Nous, 2016), *Testament, d'après François Villon* (Dernier télégramme, 2020), *Signes des temps* (Héros-Limite, 2024), *Élégies mineures* (Nous, 2025), ainsi que d'une trilogie aux éditions Verdier : *Extrêmes et lumineux* (2015), *Pâturage de vent* (2019) et *Porte du Soleil* (2023, prix Heredia de l'Académie française en 2024). En 2015, il reçoit le prix Révélation de la Société des gens de lettres, et il est en 2023 lauréat du prix des Découvreurs.



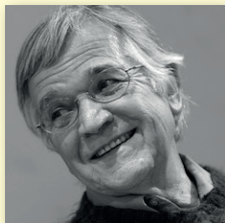


Denis Péan, né en 1961, est auteur-compositeur-interprète, poète et écrivain. Il est connu pour être le fondateur et chanteur du groupe de musique du monde Lo'Jo, originaire d'Angers. Il a aussi collaboré avec d'autres artistes, notamment le petit cirque des Sélène. Il est également l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Les passagers ordinaires du temps* (éditions Deleatur, 1996), *Musée la Parole* (Almarita, 2007), *Oniric Théâtre* (Le Cadran ligné, 2015), ou *J'apprends la pluie* (Atelier du Hanneçon, 2017).

Née en 1990, **Marine Riguet** est enseignante-chercheuse à l'université de Reims. Spécialisée dans la culture numérique, elle s'intéresse particulièrement à la littérature multimédia et à la création numérique contemporaine. Son travail poétique cherche à élargir l'espace du texte et mêle vidéo et poème, qu'elle diffuse en ligne ou incarne lors de lectures scéniques.



Elle a publié trois livres de poésie, *On dirait une forêt* (2022), *Fugue pour visage* (2025), *Antigone sur la route* (2025) et un essai consacré aux nouvelles pratiques multimodales, *Ni dire ni taire : le poème en vidéo*.



**James Sacré** est né en 1939. Il grandit dans une ferme en Vendée avant d'entreprendre des études de lettres qu'il achève aux États-Unis, où il s'installe en 1965, puis enseigne au Smith College (Massachusetts). Il est l'auteur d'une œuvre considérable tournée vers l'émotion et l'altérité et a reçu de nombreux prix littéraires, parmi lesquels le prix Broquette-Gonin de l'Académie française en 1972, le prix Apollinaire en 1988, le prix Max-Jacob en 2013, le prix Théophile-Gautier de l'Académie française en 2019. Le prix Goncourt de la poésie lui est attribué en 2025.

## Vendredi 26 juin

---

### 9 h 30 – ATELIER D'ÉCRITURE AVEC LUDOVIC DEGROOTE

Atelier limité à 15 places, inscription gratuite à la bibliothèque

→ *Vieux lavoir, 1 heure 30*

À l'ombre des chênes près du vieux lavoir qui surplombe le village, Ludovic Degroote nous invite cette année encore à un atelier d'écriture en plein air au bord du ruisseau.

### 11 h 30 – INAUGURATION DU FESTIVAL

→ *Place de la Mairie*

En présence des élus et des poètes invités, **les élèves de l'école municipale Nelly Ovidia liront leurs poèmes** écrits au cours d'ateliers animés par l'association Remarque en amont du festival. Leurs textes et créations sont exposés à la bibliothèque municipale.

### 14 h – ATELIER AVEC ENA LINDENBAUR

Atelier limité à 15 places, inscription gratuite à la bibliothèque

→ *Moulin des livres, 1 heure 30*

Écrire et dessiner participent du même geste, Ena Lindenbaur propose de rentrer dans le cœur de sa pratique artistique, et invite les participants à dessiner en musique afin d'en saisir les mouvements.

### 16 h – TRADUIRE LA POÉSIE NÉERLANDAISE

Discussion avec Kim Andringa, animée par Natacha de la Simone

→ *Bibliothèque municipale, 45 minutes*

### 17 h 15 – HESTER KNIBBE INVITÉE D'HONNEUR

Rencontre avec Hester Knibbe, menée par Bernard Chambaz

→ *Moulin des livres, 45 minutes*

Double moment autour de la poésie des Pays-Bas : après la question de la traduction, une rencontre exceptionnelle avec Hester Knibbe, voix majeure de la poésie néerlandaise contemporaine.

### 18 h 30 – VERNISSAGE : ENA LINDENBAUR

→ *Salle d'exposition de la Mairie de Tourtour*

Tableaux, dessins, papiers libres où évoluent des formes contrariées, des silhouettes perdues, des corps tordus, l'œuvre d'Ena Lindenbaur plonge la figure humaine dans une cohue de neige et d'oubli, butant contre le langage, avec une expressivité et une force d'évocation uniques.

Plusieurs livres d'artistes accompagnent cette exposition, qui se dévoile également au **Moulin des livres** durant tout le festival.



### 19 h 15 – APÉRO PIANO, POÉSIE & CHAISES LONGUES

Lectures de Pascal Commère, Aurélia Declercq, Pierre Mabilie et Marine Riguet, accompagnées par Jérôme Favarel au piano

→ *Jardin des poètes, 1 heure*

Rendez-vous au Jardin des poètes pour prolonger en musique et en poésie le vernissage de l'exposition, tout en profitant du moment assis dans les chaises longues du jardin des Poètes, un verre à la main !



**Jérôme Favarel**, pianiste de formation classique, pratique la musique de chambre et l'accompagnement d'artistes lyriques et de variété (surtout les chansons française et italienne). Il a composé en 2003 la musique de *Faust*, adaptation musicale et théâtrale pour la compagnie marseillaise Cartoun Sardines Théâtre.

### 20 h 30 – BUFFET POÉTIQUE (Jardin des poètes)

Ouvert aux adhérents de l'association Remarque. Avec une lecture impromptue des membres de l'équipe du festival !

## Samedi 27 juin

### 10 h – DE TOUTES LES COULEURS

Petit déjeuner poétique avec Pierre Mabille, animé par Natacha de la Simone

→ *Tilleuls de l'église Saint-Denis, 1 heure*

Quatrième édition de notre petit-déjeuner poétique, avec une conversation autour de la couleur et de ses infinies variations, en compagnie de Pierre Mabille, poète, peintre et ancien professeur de couleur aux Arts décoratifs de Paris. Une discussion libre et ouverte, ponctuée de lectures, et animée par la libraire fétiche du festival.

*Café, thé et croissants offerts!*



### 11 h 30 – LE MONDE AVEUGLE

Poème-vidéo avec Marine Riguet & François Heusbourg, avec Benjamin Muller au piano

→ *Salle de l'Escarelle, 30 minutes*

Que reste-t-il de l'enfance quand les êtres qui nous ont fait grandir disparaissent un à un? Comment se retrouver dans un monde qui disparaît en silence, dans l'immobilité bleue de la mer? *Le Monde aveugle* traverse en dix tableaux la mémoire et la perte, l'amour



et le désert, entremêlant prises de vues réelles, images d'archives personnelles et anonymes, sur un texte incarné en direct qui entrelace et recompose les poèmes de François Heusbourg et Marine Riguet, avec pour accompagnement une composition au piano de Benjamin Muller. Dans une tentative de retenir les émotions qui tourment en nous, comme deux enfants qui dansent au ralenti du passé.

### 14 h – FARANDOLE DE POÈMES

Ouverture du Moulin des livres, avec les stands de la librairie Caractères libres, des éditions les mains et Unes, qui présentent les livres des auteurs et autrices invités, un large choix de poésie contemporaine, et au mur des œuvres d'Ena Lindenbaur

→ *Moulin des livres, 45 minutes*

Présentation et lecture collective des poètes du festival : Pascal Commère, Aurélia Declercq, Hester Knibbe, Pierre Mabillet et Marine Riguet. Suivie d'une lecture de **Denis Péan**, avant de laisser place aux emblématiques lectures et rencontres dans les diverses places du village.



### LECTURES DANS LE VILLAGE

15 h – **Pascal Commère**, présenté par Stéphanie Ferrat

→ *Place du Contadou, 30 minutes*

16 h – **Aurélia Declercq**, présentée par Juliette Riedler

→ *La Placette, 30 minutes* – *Rafraîchissements offerts*

17 h – **James Sacré**, *Une vie mal racontée*, entretien avec lecture, animé par Ludovic Degroote

→ *Boulodrome, 1 heure*

18 h 30 – **LE TESTAMENT ET LA PETITE G**

Liliane Giraudon et Christophe Manon

→ *Moulin des livres, 45 minutes*



Avec sa **Périphérie**, proposée depuis plus de 20 ans, le **Marché de la Poésie** élargit son audience en Île-de-France, en régions et en Europe, en invitant près de 200 poètes incarnant la vitalité du paysage poétique contemporain à la rencontre de tous les publics.

## Samedi 27 juin

### 21 h 30 – CONCERT DU TRIO LO'JO

Avec Nadia Nid el Mourid, Yamina Nid el Mourid et Denis Péan

→ *Théâtre de verdure, 1 h 15 (libre participation financière)*

Le **Trio Lo'jo** c'est la réunion des deux chanteuses et du chanteur du mythique groupe **Lo'jo**, pour des versions dévêtues des chansons du groupe, mais aussi de quelques pièces inédites ou oubliées.

Minimalisme, ferveur, transe douce!  
Le texte est à l'honneur – souvent en français, mais aussi en créole, en anglais, espagnol, ou encore dans une langue inventée – ainsi que l'ensemble percutant et émotionnel des voix de **Nadia et Yamina Nid el Mourid**.

**Denis Péan** accompagne les chants tour à tour au piano ou à l'harmonium indien, tandis que Yamina joue de la batterie, du kamel'n'goni, petite harpe africaine, et que Nadia entre deux envolées de voix rythme aux percussions les motifs apatrides de cette musique aux rivages uniques. C'est un voyage de cœur à cœur, une utopie vibratoire éprise d'univers.

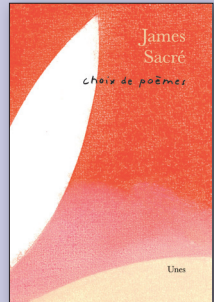
*Concert organisé en partenariat avec le Plancher des chèvres.*



10 h 30 – JAMES SACRÉ, présenté par Bernard Chambaz

→ *Jardin des poètes, 30 minutes*

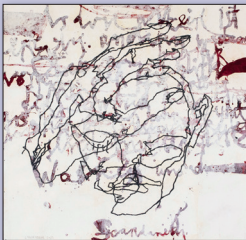
Lecture de James Sacré, qui nous fera découvrir son *Choix de poèmes*, composé pour les Editions Unes, dans lequel se déploie toute la variété de son œuvre considérable, tournée vers l'émotion et l'altérité, où se mêlent le terroir et le patois de son enfance, l'éclat des arbres américains, l'ocre marocain, par une langue fraternelle qui atteint le lecteur avec la simplicité d'une poignée de main. Un moment rare en perspective!



11 h – L'ÉCRITURE DU DESSIN

Discussion autour de la figure d'Antigone, avec Ena Lindenbaur et Marine Riguet, menée par François Heusbourg

→ *Salle d'exposition de la Mairie, 1 heure*



À rebours d'une certaine mystique du poète voyant, Ena Lindenbaur oppose un geste de cécité. Elle avance dans son œuvre à l'aveugle, comme un Œdipe sans crime, sans Antigone à ses côtés pour le guider sur la route. Ce n'est pas une œuvre de prescience, mais une tragédie où les gestes semblent toujours se manquer, se contredire, échouer à se rejoindre ou s'unifier. La dispersion ne s'opère pas dans la fragmentation, mais dans la confusion, la perméabilité : en un mot dans la folie. Nous sommes loin de la pureté d'une ligne lisible. Nous sommes dans une écriture illisible. Et quel est le sens d'une écriture qu'on ne peut pas lire? Ena Lindenbaur pourrait rétorquer : quel est le sens d'une humanité incapable de sens, d'une humanité qui organise sa propre disparition?

## Dimanche 28 juin

---

### 14 h 30 – LECTURES DANS LE VILLAGE

Dernier jour de déambulation dans les lieux emblématiques du village, entre les places, l'ombre et les fontaines, à l'écoute des poèmes des auteurs et autrices invités.

### 14 h 30 – Aurélia Declercq & Pierre Mabile

→ *Place du Contadou, 30 minutes*

### 15 h 30 – Pascal Commère & Ludovic Degroote

→ *la Placette, 30 minutes*

### 16 h 30 – *La poésie est un jeu d'enfant* : l'art de Lucebert

Kim Andringa rend hommage au génial peintre et poète néerlandais Lucebert, véritable légende artistique aux Pays-Bas

→ *Salle de l'Escarelle, 45 minutes – Rafraîchissements offerts*

### 17 h 30 – Lecture de Hester Knibbe, avec Kim Andringa

→ *Moulin des livres, 45 minutes*

### 18 h 30 – Clôture du 5<sup>e</sup> festival Tourtour en poésie

→ *Moulin des livres, tables des libraires et des éditeurs*



*Un festival imaginé par Stéphanie Ferrat et François Heusbourg,  
organisé avec le soutien et à la mémoire d'Andrew Hurley, et la complicité de  
Pascal Caiozzi, Ludovic Degroote, Nicolas Marquet, Juliette Riedler et Natacha de la Simone.  
Parrain : Bernard Chambaz.*



## Association REMARQUE

Le Cade – 2301 route de Vèrignon – 83111 Ampus

Organisatrice de Tourtour en poésie

La cinquième édition du festival

se tiendra les 26, 27 et 28 juin

### BULLETIN D'ADHÉSION 2026

#### INFORMATIONS PERSONNELLES

Nom et prénom : .....

Adresse postale : .....

Code Postal : ..... Commune : .....

E-mail : .....@.....

*En vertu de la loi 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, l'association Remarque s'engage à ne pas utiliser les informations de l'adhérent à des fins commerciales. Ce dernier dispose d'un droit de regard et de rectification des informations le concernant.*

Membre sympathisant, pour un montant de 20 €

Membre bienfaiteur, pour un montant de 40 € ou plus

Fait à ..... le .....

Signature :

#### Programmation 2026 :

Kim Andringa, Pascal Commère, Aurélia Declercq, Liliane Giraudon, Hester Knibbe, Pierre Mabille, Christophe Manon, Denis Péan, Marine Riguet, James Sacré (poètes, traducteurs et traductrices), Trio Lo'jo, Jérôme Favarel, Benjamin Muller (musiciens et musiciennes), Ena Lindenbaur (peintre)

*Un buffet dînatoire sera offert aux membres de l'association le vendredi 26 juin durant le festival.*



#### Emplacements des événements du festival

- 1 – Théâtre de verdure
- 2 – Moulin des Ivres
- 3 – Le lavoir
- 4 – La placette
- 5 – Place du Contadon
- 6 – Boulodrome
- 7 – salle de l'Escarrelle
- 8 – Mairie (salle d'exposition)
- 9 – Jardin des poètes
- 10 – Bibliothèque municipale
- 11 – Tillands de l'église Saint-Denis
- 12 – École Nelly Ovadia

## TOURTOUR

*le village dans le ciel*



plan dessiné par  
Claire Dubreucq

**Informations pour les hébergements et la restauration : office du tourisme de Tourtour (Var) au 04 94 76 35 47**  
**Programme complet à retrouver sur [www.festivalpoesietourtour.fr](http://www.festivalpoesietourtour.fr) – nous écrire : [contact@festivalpoesietourtour.fr](mailto:contact@festivalpoesietourtour.fr)**

Le festival *Tourtour en poésie* est organisé par l'association Remarque, avec le soutien de la commune de Tourtour, de la librairie l'Atelier de Paris, des éditions Les Mains et des éditions Unes, de la Périphérie du Marché de la Poésie, de la Région Sud, et grâce à la générosité d'Andrew Hurley. Nous remercions nos partenaires.

Parkings disponibles à l'entrée du village, au stade et à l'église.

